

Achtmaal Viergevermotief

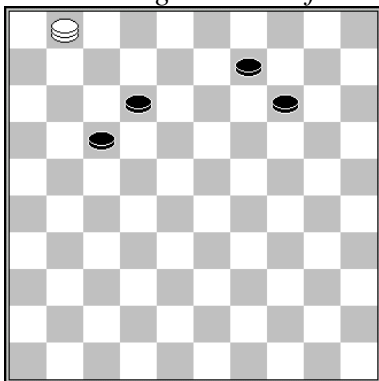
Geen kampeerverhaal

Anders dan andere jaren zullen mijn trouwe lezers geen verhaal over mijn kampeervakantie te lezen krijgen. Een vervelende chronische kwaal aan mijn rechteroog maakt dat ik het niet verantwoord vind om honderden kilometers op een dag te rijden. De tent en de kampeerspullen zijn verkocht en we zullen voortaan alleen nog meegaan met georganiseerde groepsreizen. Begin september staat Albanië op het programma en daar gaat u te zijner tijd mogelijk meer van horen.

Jaap Viergever en zijn motief

In november 2014 overleed de bekende damproblemist Jaap Viergever op 85-jarige leeftijd. Tien jaar tevoren was hij getroffen door een herseninfarct. Daarna kon hij niet meer praten, niet lezen en aanvankelijk ook niet meer dammen. Met grote krachtsinspanning lukte het hem om de vaardigheid van het maken van problemen toch weer enigszins onder de knie te krijgen. Met zijn nog bruikbare linkerhand kon hij de standen noteren. Zijn problemen waren wel van mindere kwaliteit dan voor zijn handicap, maar ze waren nog steeds ruim voldoende. Ik weet niet of ik me Jaaps vriend mocht noemen, maar de band was wel zo hecht, dat zijn dochter me na zijn overlijden vroeg om hem in de afscheidsdienst met een toespraakje te gedenken. Wie er nieuwsgierig naar is, kan er via Google nog een samenvatting van terugvinden. Jaap heeft veel voor de Kring voor Damproblematiek betekend. Niet alleen was hij jarenlang voorzitter, maar hij was ook eindredacteur van het blad De Problemist. Met zijn deskundigheid wist hij het blad kwalitatief op een hoog peil te brengen. Hij ontwikkelde het damprogramma DPRO, waarmee hij duizenden standen heeft vastgelegd. Vrijwel alle eindspelcomposities heeft hij in de loop der jaren geregistreerd. Voor zijn grote verdiensten werd Jaap Viergever alleszins verdiend geëerd met de titel 'Internationaal Grootmeester in de Damproblematiek'.

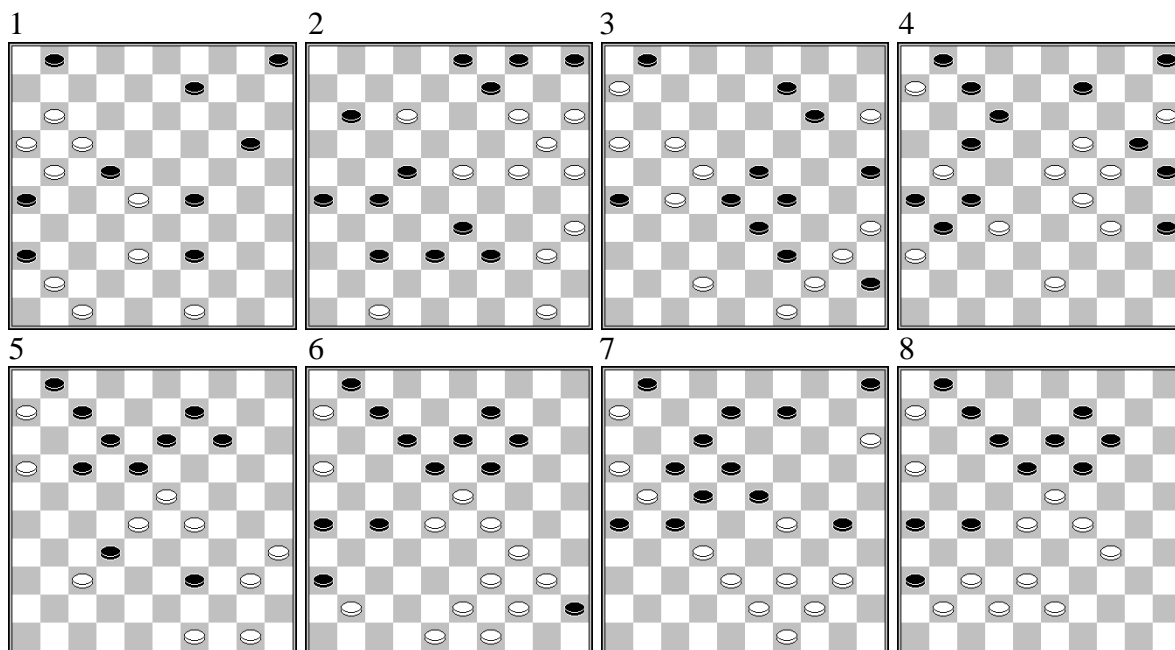
Het 'Viergever-motief'



Jaap Viergever in 2012

Jaap heeft veel eindspelen en motieven gecomponeerd. Zijn bekendste motief staat afgebeeld op het diagram. Zwart aan zet is genoodzaakt om twee stukken te offeren met (14-20) 1x15 en daarna de hoofdlijn te bezetten: (9-14). Wit wint nu door 15-42 (17-21), andere varianten verliezen gemakkelijker, 42-26 (21-27) 26-3 (14-19) 3-9 (27-32) 9-4! en hierna is de winst in de verschillende varianten niet moeilijk meer te vinden. Op dit motief zijn in de loop der jaren veel problemen gecomponeerd. In de probleemdatabank van Turbodatabase vinden we er

precies honderd terug. Als eerbetoon aan Jaap Viergever heb ik onlangs het motief weer eens onder handen genomen. Ik ontdekte nog een aantal leuke mogelijkheden, die ik u graag wil voorschotelen. Voor uw vakantie is het een goed begin!



Oplossingen

1. 11-6 (22x42) 47x38 (36x47) 49-44(47x11) 44x15 (26x17) 16x7 (1x12) 15-10 (5x14) 6-1
Van de vier zwarte motiefstukken worden er drie 'op hun plaats gebracht'. Dat wordt door de kenners altijd zeer op prijs gesteld.
2. 14-10 (5x14) 12-8 (3x12) 47-41 (37x46) 15-10! (46x30) 25x21 (4x24) 35-30 (24x44) 50x6 (26x17) 6-1. In 99 van de 100 bewerkingen (neem ik aan, want ik heb ze niet geteld) staat er een schijf klaar op veld 6. Ik heb in dit probleem schijf 6 via een slag op zijn plaats laten komen. Dat is wel ten koste gegaan van de aanvangsstand. Ook hier worden drie motiefstukken op hun plaats gebracht, terwijl de vierde, schijf 9, dienst doet als steunschijf.
3. 27-21 (b.v. 45x34) 42-38! (39x50A) 49-43 (33x42) 22x24 (50x11) 16x7 (26x17) 24-20 (1x12) 43-38 (42x33) 15-10 (14x5) 35-30 (25x14) 30x10 (5x14) 6-1. A(33x42) 22x24 (39x50) 49-43 of 24-20 en verder als in de hoofdvariant. Een partijspeler zal misschien alleen letten op de aanvangsstand en dan tot een mindere waardering komen. De probleemkenners zullen daarentegen gecharmeerd zijn van de manier waarop de weg vrij wordt gemaakt voor schijf 49. De slagkeus is daarvoor effectief. Ook hier worden weer drie motiefstukken gebracht, terwijl de vierde (9) dienst doet als steunschijf.
4. 34-30 (27x49) 36x27 (25x34) 29x40 (20x18) 19-13 (35x44) 13x2 (26x17) 2-16 (49x21) 16x7 (1x12) 15-10 (5x14) 6-1. Hier krijgen we het grotere slagwerk te zien. De clou is het vrijmaken van een doorgang naar dam voor schijf 19. Opnieuw: drie stukken gebracht.
5. 35-30 (32x41) 50-44 (39x50) 49-44! (maakt een halve Turkse slag mogelijk) (50x35) 16-11 (35x22) 11x2 (18x29) 2x7 (1x12) 6-1. Mogelijk vinden velen van u dit de mooiste.
6. 39-33 (36x47) 48-42 (47x38) 43x21(26x17) 29-24 (leuke meerslag, 19x50) 49-44 (18x38) 16-11 (50x22) 11x2 (45x34) 2x7 (1x12) 6-1. Het is ontzettend jammer dat schijf 45 niet gedekt kan worden door een witte op 50, maar als ik dat doe, is het probleem bijoplosbaar.
7. 15-10 (23x45) 44-40 (keus) 49-44 (keus) 38-33 (27x40) 16-11 (34x43) 33-28 (22x33) 11x2 (26x17) 2x7 (1x12) 6-1. Hiermee was ik zelf wel ingenomen: een redelijk gescheiden stand en een aardige oplossing.
8. 37-32 (36x47) 32x21 (26x17) 29-24 (19x37) 16-11 (47x22) 11x2 (18x29) 2x7 (1x12) 6-1.