



## Troost met Timoneda

### De tekening

Petroeska, mijn oudste dochter, was misschien net veertien jaar toen ze bovenstaande tekening maakte. Piet Jongeneelen en ik zaten ieder aan een kant van het dambord. Piet kwam in die tijd, nadat hij weduwnaar was geworden, bijna dagelijks bij ons over de vloer. Mijn dochter wist hoeveel het afgebeelde motief, dat toen nog aan Canalejas (en later aan Guerra) werd toegeschreven, voor mij betekende. Dat was de reden waarom ze ervoor koos om deze stand op het dambord af te beelden.

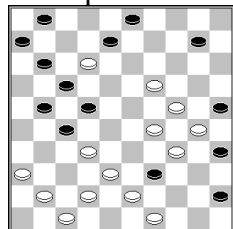
### Timoneda als inspiratiebron

Als ik soms na lange tijd weer eens het dambord pakte en probeerde een probleem te maken, dan koos ik altijd voor het eeuwenoude motief. Bijna steeds lukte het mij om iets nieuws te verzinnen. Timoneda bracht mij inspiratie.

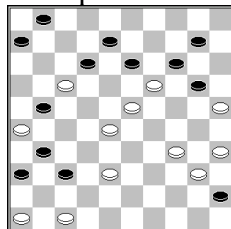
Half april ging het met Ria zienderogen achteruit, weliswaar niet zo dat er gevreesd moest worden voor een abrupt einde, maar ik zag me wel genoodzaakt om de damclub af te zeggen, omdat het niet verantwoord was om een hele avond weg te blijven. Ria liep steeds moeilijker en als ze naar het toilet of naar bed moest, had ze hulp nodig.

Omdat Ria veel sliep, zette ik 's avonds niet vaak de televisie aan. De avonden vielen mij lang en daarom pakte ik, min of meer noodgedwongen, mijn zakdambordje. Inspiratie had ik eigenlijk niet en ik had me ooit voorgenomen om me niet meer met het Timoneda-motief bezig te houden, maar nu nam ik als vanouds het geliefde motief toch weer ter hand. Dat resulteerde ik april in een aantal problemen.

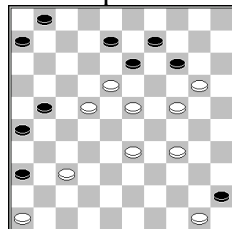
1. 4 april



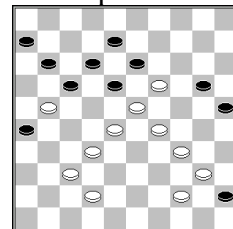
2. 5 april



3. 20 april



4. 20 april



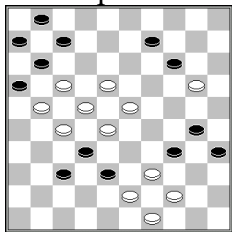
1. 42-37 (39x48) 49-44 (48x31) 47-42 (31x48) 24-20- leuke meerslag (35x42) 20-14 (48x13) 14x5 (27x38) 41-37 (42x31) 36x9 (3x14) 5x43 (17x8) 44-40 (45x34) 43x2. Het zou nog mooier zijn geweest als 49 op 50 kon staan, maar helaas is het probleem dan bijoplosbaar.

2. 38-33 (13x24) 47-41 (36x47) 34-30- een aardige manoeuvre- (47x18) 30x19 (14x32) 25x5 (45x34) 35-30 (34x25) 46-41 (37x46) 26x28 (46x28) 5x16 (12x21) 16x2. De stand is slordig, maar ik vond de afwikkeling, waarbij twee zwarte dammen van het bord verdwenen, toch leuk genoeg om het probleem te noteren.
3. 50-44 (14x25) 24-19 (13x24) 46-41 (36x47) 44-40 (47x29) 37-31 (26x37) 18-12 (8x19) 34x3 (45x34) 3x2. Hier wordt schijf 45 wel gedekt door een witte op 50, maar of het probleem daarom beter is dan de nummers 1 en 2, is de vraag. Ik acht het eerste probleem veel mooier.
4. 29-24! (20x29A) 44-39 (13x24) 28-22- met als gevolg een 'economische' 2x2x3-slag (18x47) 21-16 (29x18) 16x7 (12x1) 37-31 (26x37) 39-33 (47x29) 34x3 (45x34) 3x2.

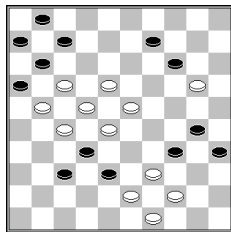
En toen kwam het onverwachte dramatische einde. Op maandag 24 april ging Ria met een ambulance naar de spoedeisende hulp. Ze had een dubbele longontsteking. Dat was wel ernstig, maar op het oog niet dramatisch. Ze kreeg antibiotica en werd beademd. Het bleek echter dat haar immuunsysteem niet werkte. Het lichaam was niet meer in staat om zelf te gaan ademen. Vroeg in de morgen, op 25 april om 2.24 uur overleed mijn lieve vrouw.

De eerste dagen leefde ik in een roes. Gelukkig waren dochter Bastienne en kleinzoon Maarten er om mij bij te staan. Na twee dagen kwam ik 's avonds even tot rust. Ik pakte mijn dambordje en kreeg de stand van diagram 5 op het bord. Een standaardprobleem, maar meer mocht ik in de gegeven omstandigheden niet verwachten. Toen alles achter de rug was, kreeg ik op 11 mei een volwassen Timoneda-bewerking op het bord, waarmee ik deze serie op waardige wijze kan afsluiten.

5. 27 april



6. 11 mei



5. 44-40 (35x33) 28x39 (14x25) 49-44 (38x40) 27x38 (34x32) 18-13! Een leuke apotheose (16x29) 13x4 (11x22) 4x2. Een zevenklapper tot slot.

6. 38-32 (27x36) 20-15 (keus) 15x4 (keus) 43-38 (42x24) 26-21 (16x27) 22x31 (13x33) 4x50 en nu twee varianten: (19x28A) 50x38 (36x27) 38x2. A(36x27) 50-44 of 39 (19x28) 44 of 39x2.



Ria de Rooij- Allard  
A Dieu